

- **Biorreactor para la obtención de sustancias bioactivas por fermentación en estado sólido empleando hongos macromicetos.**

Esta tecnología cuenta con dos patentes de invención, una en Colombia y otra en Estados Unidos, llamada *Biorreactor to obtain bioactive substances through solid-state fermentation using macromycetes fungi*.

El equipo permite el uso de hongos para la producción de sustancias bioactivas utilizadas, entre otras, en la industria de alimentos y farmacológica. Para este proceso emplea como materia prima residuos agrícolas y agroindustriales.

Se refiere a un biorreactor de lecho fijo con convección natural y tiro forzado, con modificaciones para un biorreactor de tambor giratorio con movimiento pendular de convección natural y forzada y biorreactor de bandejas con convección natural, que utiliza hongos macromicetos para la obtención de sustratos lignocelulósicos y enzimas lignocelulolíticas, mediante procesos de fermentación en estado sólido (FES), bajo condiciones controladas.

Estado: Concedida.



Países: Colombia y Estados Unidos.

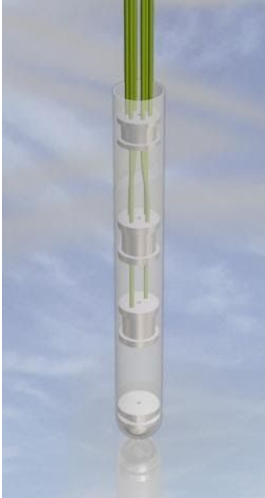
Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Sandra Montoya Barreto.
- Óscar Julián Sánchez Toro.
- Luis Fernando Gutiérrez Mosquera.

Titular: Universidad de Caldas

- **Sonda desechable para manometría gastroesofágica con tres cámaras de medición.**



El reflujo gastroesofágico (ERGE) afecta a cualquier persona, incluso niños y bebés; cuando es constante puede dar origen a enfermedades como pirosis, tos o ronquera crónica, dificultades para tragar, inflamación del esófago, problemas dentales, úlcera esofágica, estenosis, síndrome de Barrett, broncoespasmo e incluso, si no es tratado oportunamente, puede causar cáncer de esófago.

La manometría esofágica es un examen clave en el diagnóstico y tratamiento de ERGE, y a pesar que existen varios equipos para realizar este examen, estos deben ser importados y su costo es alto.

El proyecto consiste en una sonda desechable fabricada con materiales biocompatibles para realizar manometría esofágica, de gran utilidad en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades esofágicas, como la causada por reflujo gastroesofágico (ERGE). La sonda cuenta con tres compartimientos independientes, que permiten medir la presión en tres puntos distintos (esófago, esfínter esofágico inferior (EEI) y estómago).

La tecnología integra un sistema electrónico para acondicionamiento de los datos, una tarjeta de adquisición para transferir los datos al computador y un software para visualizar los datos en tiempo real.

La sonda es desechable, de bajo costo y permite las siguientes características:

- ✓ Ahorro por el valor de la sonda.
- ✓ Garantizar higiene en la medición.
- ✓ Ahorro por gastos de esterilización.

- ✓ El software posibilita ver los datos en tiempo real, permitiendo su análisis durante el examen.
- ✓ La calibración del equipo es sencilla y lo puede realizar el personal médico que opere la tecnología siguiendo el manual, lo cual reduce los gastos derivados de este proceso.

Estado: Concedida.

País: Colombia.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- William Aristizábal Botero.
- Luis Hildebrando Alzate Alzate.
- Jerónimo Rojas Díaz.
- Julián González López.

Titular: Universidad de Caldas.

✓ **Video colposcopio.**



Dispositivo del campo médico para el diagnóstico de los tejidos del cuello uterino por medio de una visión estereoscópica de los tejidos, que permite la detección precoz de lesiones precancerosas y la erradicación de estas lesiones a bajo costo y poca morbilidad, así como prevención del cáncer invasivo. Esta herramienta permite el registro de la información en fotos y video. El video colposcopio tiene la posibilidad de convertir el área de examen en un aula educativa en tiempo real, con el fin de que el paciente perciba las características de normalidad médica, patologías y tratamientos a las zonas lesionadas.

Estado: Concedida.

País: Colombia.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Germán Olarte Echeverry.

Titulares:

Universidad de Caldas.

Germán Olarte Echeverry.

- **Sales cuaternarias de amonio N- (halometiladas) como agentes terapéuticos.**

La existencia de enfermedades tropicales y su facilidad de propagación impactan a un número relevante de personas. Por ejemplo, la leishmaniasis afecta, en la actualidad, a cerca de 12 millones de personas, con potencial de extenderse a 350 millones de individuos, ubicados, especialmente, en las comunidades más vulnerables alrededor del mundo, esto acentuado en la facilidad de propagación del mosquito trasmisor.

El Grupo de Investigación ha desarrollado un conjunto de sales (compuestos químicos) que permiten, según los primeros estudios, obtener mejores resultados en el tratamiento de la enfermedad, a menor costo y con bajos niveles de toxicidad.

Además, a partir de los análisis realizados, los compuestos obtenidos poseen el potencial de ser agentes terapéuticos para el tratamiento de otras enfermedades como la malaria, el mal de Chagas y la leishmaniasis cutánea.

País: Colombia.

Estado: Concedida.

Modalidad: Patente de invención.

País: Estados Unidos.

Estado: Concedida.

País: Brasil.

Estado: En trámite.

País: India.

Estado: En trámite.

Inventores:

- Luz Amalia Ríos Vásquez.
- Rogelio Ocampo Cardona.
- Sandra Milena Duque Benítez.
- Sara María Robledo Restrepo.
- Iván Darío Vélez Bernal.
- David Leonardo Cedeño Medina.
- Marjorie Ann Jones.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- Universidad de Antioquia.
- The Board of Trustees of Illinois State University.
- **Sistema para el calentamiento de fluidos alimentarios aprovechando los excesos de energía provenientes de gases de combustión.**

El mecanismo aprovecha la energía disponible de los gases de chimenea que salen del proceso tradicional de producción de panela, con el fin de aumentar los indicadores globales de eficiencia energética y de productividad en la operación. Asimismo, disminuye los índices relacionados al potencial de impacto ambiental, mejorando las condiciones laborales de los productores.

La presente invención se relaciona con una hornilla panelera tradicional, compuesta por una cámara de combustión, un ducto para humos (provenientes de la cámara de combustión y llegan a los intercambiadores de calor), un conjunto de pailas o fondos para la concentración de jugos de caña de azúcar, y una chimenea para la evacuación de los gases de combustión, la cual ha sido modificada por medio de la implementación de un

mecanismo para el aprovechamiento de excesos energéticos en hornillas paneleras, que incluye:

- ✓ Una tobera para captación de gases.
- ✓ Un dámper para la regulación del flujo de gases recirculado.
- ✓ Una línea de tubería para el transporte de gases.
- ✓ Un tanque enchaquetado para precalentamiento de jugos (tipo marmita).
- ✓ Una tubería de conexión.
- ✓ Una chimenea secundaria,
- ✓ Un conjunto de Venturi (motor soplador para garantizar el impulso y velocidad de los gases y el tiraje de la chimenea principal).

País: Colombia.

Estado: Concedida.

Modalidad: Patente de modelo de utilidad.

Inventores:

- Luis Fernando Gutiérrez Mosquera.
- Adela María Ceballos Peñaloza.
- Sebastián Arias Giraldo.

Titular: Universidad de Caldas.

- **Equipo para impregnación al vacío de compuestos activos, bioactivos, sales y minerales en matrices sólidas porosas.**

La Encuesta Global de Nielsen sobre Salud y Bienestar en 2015 (con más de 30 mil consumidores en 60 países) concluyó que los consumidores están buscando alimentos funcionales. Un 54 % busca productos ricos en proteínas. El 52 % los prefiere fortificados con vitaminas; el 51 % con calcio y el 41 % con micronutrientes.

Colombia es uno de los países con mayor crecimiento de la región en la industria de alimentos con 4,6 % en el año 2014. Esta industria necesita tecnologías que permitan enriquecer los diferentes tipos de matrices alimenticias.

La impregnación al vacío es una técnica adecuada para la obtención de alimentos funcionales a partir de matrices porosas.

La tecnología consiste en un equipo de impregnación al vacío, adaptado con un sistema de válvulas y tanques auxiliares que permiten controlar la velocidad de presurización y

despresurización en el sistema para obtener productos alimenticios enriquecidos con mayor cantidad de sustancias de interés, en comparación con el proceso convencional.

País: Colombia.

Estado: Concedida.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Francisco Javier Castellanos Galeano.
- Danny Garzón Jiménez.
- Luis Fernando Gutiérrez Mosquera.

Titular: Universidad de Caldas.

- **Producto adsorbente que comprende una arcilla modificada con líquidos iónicos, su proceso de fabricación y membrana empacada con el mismo.**

La tecnología es un novedoso ecosorbente con posibilidad de reúso, a base de una arcilla natural que, a través de una serie de procesos químicos, mejora sus propiedades de retención debido al incremento de su espacio interlamilar, lo cual permite extraer o retener moléculas orgánicas de baja polaridad en agua o matrices acuosas como fluidos corporales y fluidos biológicos, potencialmente nocivos y con riesgo para la salud. Tiene aplicaciones en cromatografía, alimentos y descontaminación de agua.

Dicho adsorbente comprende montmorillonita modificada con una sal de un líquido iónico derivado del metilimidazol, en donde la cadena alifática del líquido iónico es no ramificada y comprende de tres (3) a 18 átomos de carbono, y modificada con bromuro de 1-hexadecil-3- metilimidazolio. Adicionalmente, la invención se refiere a una membrana empacada con el producto adsorbente.

Esta tecnología tiene una eficiencia alta para la extracción de sustancias orgánicas de baja polaridad, teniendo una alta capacidad de retención de contaminantes, alta selectividad y especificidad por las moléculas diana, posibilidad de reúso y posterior recuperación del material adsorbente. Es particularmente eficiente en la remoción de fármacos, bifenilos policlorados (PCBs), parabenos y micotoxinas tipo OTA.

País: Colombia.

Estado: Concedida.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Milton Rosero Moreano.
- Mónica Obando Ceballos.
- Diego Fernando Montoya Montaña.
- Luis Fernando Giraldo.
- Herley Fernando Casanova Yepes.
- Wilson Cardona.
- Viviana Cárdenas Ocampo.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- Universidad de Antioquia.

- **Módulo portátil de telemedicina para entornos carcelarios y penitenciarios con picoprojector, proyector láser e impresora térmica embebidos.**

Existen entornos de privación de libertad como los carcelarios y penitenciarios que poseen características especiales de restricción para la prestación de servicios de salud, representadas en barreras arquitectónicas, protocolos de seguridad estrictos para el ingreso de equipos y personas, falta de disponibilidad de personal de guardia en una consulta médica, ausencia de equipos biomédicos para una adecuada atención médica y número de profesionales de la salud insuficiente para la cobertura de la población carcelaria. Estos problemas no encuentran una solución unificada.

Actualmente, existe la telemedicina que permite mejorar el acceso a estos centros, a partir del uso de tecnologías como consultorios de telemedicina. No obstante, estos consultorios no están diseñados para las características especiales de restricción descritas.

La presente invención hace referencia a un consultorio de telemedicina para entornos carcelarios y penitenciarios, caracterizado por la integración eficiente en un solo componente de dispositivos miniaturizados de adquisición de señales de video, audio y bioseñales. Dispone de un proyector de imágenes, un proyector sensorizado de teclado y una carcasa construida en un material de alta resistencia. La sensórica comprende cámara de video, glucómetro, electrocardiógrafo, registro de frecuencia cardíaca y temperatura. El consultorio de telemedicina puede imprimir las órdenes médicas y operar en tiempo real o fuera de línea. Por último, los sensores y actuadores son ubicados de tal manera que sugieren una forma humanoide.

País: Colombia.

Estado: Concedida.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Camilo Alberto Barrera Valencia.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- Comité de Estudios Médicos Creimed S.A.S.

- **Dispositivo vestibular para teleasistencia.**

En el mundo existen aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Cerca de un 90 % de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países de ingresos bajos.

La asistencia remota para personas en condición de discapacidad visual (teleasistencia) surge como una opción que puede mejorar su calidad de vida y reducir los costos, a través de tecnologías de comunicación de video y audio, que permiten establecer contacto entre una persona con ceguera o con baja visión y un guía remoto.

El producto consiste en el desarrollo de un dispositivo portátil vestibular para teleasistencia que se puede ubicar en el vestido o en cualquier parte del cuerpo humano y comprende dispositivos para captar y transmitir datos y señales a un arreglo de hardware, que puede estar conectado al dispositivo por cable o de forma inalámbrica. A su vez, el arreglo de hardware transmite los datos y señales a un teleasistente para la toma de decisiones en relación con la guía de personas con discapacidad visual.

País: Colombia.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de modelo de utilidad.

Inventores:

- Camilo Alberto Barrera Valencia.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- People Contact S.A.S.

- **Café express 100 % con café colombiano.**

Según el portal e-importz, las ventas de cafés especiales están aumentando en un 20 % por año y representan casi el 8 % de los 18 mil millones de dólares. Las estadísticas de café al año muestran que en Estados Unidos, el consumo de este líquido corresponde a 3,1 tazas al día y en Gran Bretaña se consumen 500 gramos de café por persona.

El café expreso es una de las variedades de cafés italianos más famosos que se ha propagado alrededor del mundo. Su elaboración es a partir de mezclas de café robustas y arábica. Tradicionalmente se ha considerado que el café colombiano no sirve para hacer café expreso.

Este paquete tecnológico permite crear una mezcla para café express con café 100% arábica proveniente de diversas regiones del país. De esta forma se comprueba que el café guayaba de baja altura proporciona cuerpo o consistencia en taza, y el café excelso, al ser de altura, da el toque de acidez, sabor y aroma necesarios. Con esto se desvirtúa el supuesto internacional de que el café colombiano es reconocido por su suavidad y aroma, y que no es apto para producir bebidas de café de tipo express. Este café recoge el *good will* del café colombiano y lo inserta en un segmento de alto crecimiento.

País: Colombia.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Félix Octavio Díaz Arango.

Titulares:

- Universidad de Caldas.

- **Simulador para examen clínico de mama.**

Según la Agencia Internacional para la Investigación en Cáncer (IARC), el cáncer de mama representó, en el 2002, el 22,8% de los cánceres que padecieron las mujeres alrededor del mundo, estimándose en más de un millón los casos nuevos por año.

En Colombia, para el mismo año, el cáncer de mama ocupó el segundo lugar de incidencia entre las mujeres, con un total de 5.526 casos nuevos. Para el reporte del año 2008, la IARC muestra que en Colombia el carcinoma de mama se traslada al primer lugar con 6.655 casos y una tasa cruda de 29.1 por 100.000 mujeres.

La tamización del carcinoma de mama es una metodología que permite determinar en una población de riesgo (normalmente mujeres mayores de 40 años) la presencia de alteraciones clínicas o imagenológicas.

La presente invención se refiere a un dispositivo para la simulación de un análisis de glándulas mamarias, que busca que estudiantes de áreas de la salud puedan aprender, de la manera más cercana posible, sobre la tamización del carcinoma de mama.

País: Colombia.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de modelo de utilidad.

Inventores:

- Walter Antonio Arboleda Ruiz.

Titulares:

- Universidad de Caldas.

- **Biosensor para la detección de ocratoxina (OTA) en café de consumo interno.**

Las micotoxinas son metabolitos secundarios de mohos, sustancias tóxicas (ingesta semanal tolerable de ocratoxina A es de 120 ng/kg peso corporal) de gran importancia en la vigilancia de la salud pública y animal, debido a que pueden contaminar los alimentos causando efectos adversos, como: cáncer, disminución de la respuesta inmune, trastornos hormonales, lesiones hepáticas y renales, entre otras.

La ocratoxina A (OTA) es una micotoxina producida por el metabolismo secundario de los géneros *Aspergillus* y *Penicillium*. La presencia de OTA en el café está ligada a variables en la cosecha y postcosecha del grano, siendo la humedad el parámetro más importante en la formación de los hongos productores de la micotoxina. El café de la región (Eje Cafetero) presenta un alto riesgo a la formación de esta sustancia tóxica, ya que el periodo de cosecha en la zona coincide con la temporada de lluvia, generando condiciones ambientales favorables para la proliferación de hongos productores de OTA, especialmente en la etapa de secado del grano, considerado como un punto crítico en la cadena de producción.

Para determinar la presencia de OTA en los alimentos se requiere la aplicación de técnicas biológicas y químicas avanzadas, las más utilizadas son las cromatográficas e inmunológicas. En los últimos años se está promoviendo el desarrollo de biosensores (rápidos, sencillos y económicos), que permitan superar las limitaciones de las técnicas de referencia (complejas y de alto costo), conservando la calidad de los resultados. La presente tecnología facilita el acceso al control de este contaminante de alimentos y la aplicación de las autoridades de salud y protección social.

País: Colombia.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Gonzalo Taborda Ocampo.
- Milton Hernando Rosero Moreano.
- Dyro Alexis Giraldo Bustamante.
- Diomer Hernán Aristizábal Buitrago.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Regional Caldas.

- **Equipo para el control de procesos por medio de espectroscopía de impedancia eléctrica.**

La espectroscopía de impedancia eléctrica (EIE) es una técnica no invasiva (de bajo costo, portátil, segura y de fácil manejo) para medir la impedancia o resistencia de un sistema, que puede ser un material sólido, un sistema biológico o un fluido, entre otros.

La literatura relaciona estudios de caracterización de alimentos por EIE asociados con parámetros fisicoquímicos, microbiológicos y organolépticos para evaluación de la calidad.

La presente invención se relaciona con un equipo para el control de procesos, especialmente alimenticios, por medio de espectroscopía de impedancia eléctrica (EIE).

País: Colombia.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de modelo de utilidad.

Inventores:

- Julio César Caicedo Eraso.
- Félix Octavio Díaz Arango.

Titulares:

- Universidad de Caldas.
- **A pure platelet-rich plasma (P-PRP) composition for treatment of subclinical mastitis and methods of producing and using the same.**

La mastitis subclínica bovina produce grandes pérdidas económicas a la industria lechera (es la enfermedad más costosa) nacional e internacional. Tiene una prevalencia de infección subclínica entre un 25 y 30% de las vacas. En Estados Unidos, estos casos le cuestan a la industria láctea dos millones de dólares por año. El tratamiento actual con antibióticos es una solución poco satisfactoria, debido a la pérdida de ingresos y resistencia antibiótica.

La tecnología consiste en un bioproducto sanguíneo para el tratamiento la mastitis subclínica en bovinos. Es un producto completamente natural, generado a partir de células producidas por individuos de la misma especie afectada, que evita la pérdida de leche por la presencia de residuos e inhibidores antibióticos; además mitiga el riesgo de mastitis clínica y crónica.

Otros de sus beneficios son:

- ✓ Sin uso de antibióticos.
- ✓ Inocuo para salud pública.
- ✓ No hay retiro de las vacas durante el tratamiento.
- ✓ Aumenta productividad de leche.

País: Estados Unidos.

Estado: En trámite.

Modalidad: Patente de invención.

Inventores:

- Alejandro Ceballos Márquez.
- Jorge Uriel Carmona.

Titulares:

- Universidad de Caldas.

DISEÑOS INDUSTRIALES

Los diseños industriales se aplican a una amplia variedad de productos de la industria y la artesanía. Se refieren a aspectos ornamentales y estéticos de un artículo, incluidas las composiciones de líneas o colores en formas tridimensionales que otorgan una apariencia especial a un producto u obra de artesanía. El diseño debe ser atractivo estéticamente. Además, debe poder ser reproducido por medios industriales, finalidad esencial del diseño y razón por la que recibe el calificativo de “industrial”.

La Universidad de Caldas cuenta con tres diseños industriales registrados ante la Superintendencia de Industria y Comercio.

- **Instrumento para investigación:**

Este instrumento permite estudiar procesos y relaciones planta, suelo y rizosfera. El dispositivo es una caja transparente con una cara móvil, sobre la que crecen las raíces. Para esto, los rhizotrones, como lo llaman sus diseñadores, tienen una inclinación respecto al eje vertical, que permite realizar experimentos de germinación. Durante el proceso se puede valorar el desarrollo del sistema radical de las plantas durante su establecimiento, además de tomar registro con fotografías y obtener valores de longitud y cantidad de raíces secundarias y calidad de estas.

Diseñadores:

- Javier Ignacio Torres Osorio.
- Sergio Pinilla Valencia.

VER CARPETA DISEÑOS RHIZOTRONES

- **Contenedor de instrumentos para investigación:**

El producto es un contenedor de rhizotrones modular. Permite el posicionamiento de 34 rhizotrones por módulo, con dos tamaños predeterminados y la opción inicial de acoplar tres módulos, permitiendo tener 100 rhizotrones. Cuenta con rieles internos para insertar los rhizotrones, con un valor de inclinación determinado. Tienen recubrimiento exterior para limitar el paso de luz, además se pueden enterrar para simular las condiciones de siembra.

Diseñadores:

- Javier Ignacio Torres Osorio.
- Sergio Pinilla Valencia.

(VER CARPETA DISEÑO CONTENEDOR).

- **Base para bobina magnética:**

El producto es una fuente activa para la generación de campo magnético, basado en el modelo del par de Helmholtz. Tiene una base con diseño curvilíneo que permite mejorar las condiciones de sujeción mecánica de las dos bobinas constitutivas del dispositivo. Esto dado que los aros se insertan en la base disminuyendo la posibilidad de pérdida de paralaje de los aros conductores, debido a esfuerzos mecánicos longitudinales a los aros.

Diseñadores:

- Javier Ignacio Torres Osorio.
- Sergio Pinilla Valencia.

(VER CARPETA DISEÑO BASE BOBINA).

MARCAS

El concepto de marca se entiende como un signo o una combinación de signos (palabras, letras, números, fotos, formas y colores) que diferencian los productos o servicios de una empresa frente a otras. Cada vez son más los países que autorizan el registro de formas menos tradicionales de marcas, como los signos tridimensionales, signos sonoros, o los signos olfativos.

La Universidad de Caldas es titular de 20 marcas registradas ante la Superintendencia de Industria y Comercio.

(VER CARPETA MARCAS).

DERECHOS DE AUTOR

El derecho de autor se aplica a las creaciones literarias y artísticas como libros, obras musicales, pinturas, esculturas, películas y obras realizadas por medios tecnológicos como los programas informáticos y las bases de datos electrónicas.

La Universidad de Caldas cuenta con 16 software, siete (7) obras musicales, dos (2) obras audiovisuales, tres (3) obras literarias, cuatro (4) obras dramáticas, 15 esculturas, 15 pinturas y 30 obras de arte digital.

SOFTWARE		
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	AUTORES
Guíame software para teleasistencia.	Aplicación web (php, sql server) para comunicación por videollamada (tecnología webrtc) a través de dispositivos que posibiliten el envío y la recepción de video y audio. Esta solución permite remitir la solicitud de videollamada y buscar una persona disponible para asignar la interacción.	Fabian Garzon, Oscar Montealegre, Cristian Castrillón, People Contact.
Visión artificial.	Este software permite la eliminación del brillo en fotografías o imágenes diagnósticas.	Carlos Alberto Ruiz Villa, Paula Andrea Gallego Sánchez, Andrés Paolo Castaño Vélez, Felipe Buitrago Carmona.
MARUK, medición de ángulo en rodilla por sensor de movimiento, Universidad de Caldas.	Aplicativo computacional para valoración de la secuela médico legal en miembro inferior, mediante la tasación de la normalidad de ángulos y amplitud del movimiento, usando dispositivos de detección y captura de movimiento para videojuegos.	Diana Rocío Varón Serna, Cristian Giovanni Castrillón Arias, Julio César Caicedo Eraso.
Sistema de administración, control y seguimiento SACS.	Es un software que provee un monitoreo de todas las transacciones realizadas en el Centro De Investigación, Innovación, Desarrollo y Transferencia de Tecnología CI2DT2, de la Facultad De Ingenierías de la Universidad De Caldas.	Carlos Alberto Ruiz Villa, Juan Sebastián Vargas Giraldo, Julián David Ocampo Ramírez, Andrés Paolo Castaño Vélez, Andrés Felipe García Muñoz.

<p>Seguimiento y control de pacientes.</p>	<p>Software de seguimiento y control de pacientes del proyecto implementación del programa para diagnóstico y control de enfermedades crónicas no transmisibles y cáncer de cérvix y mama, con el apoyo de TIC en el departamento de Caldas.</p>	<p>William Aristizábal Botero, Juan Sebastián Vargas Giraldo, Julián David Ocampo Ramírez, María Del Pilar Pardo Bustamante, Paula Andrea Gallego Sánchez, Germán Olarte Echeverry, Andrés Paolo Castaño Vélez, Carlos Alberto Ruiz Villa.</p>
<p>Autoexamen de mama.</p>	<p>Esta aplicación móvil, desarrollada con realidad aumentada, contiene una guía del autoexamen para la detección del cáncer de mama.</p>	<p>Carlos Alberto Ruiz Villa, Brayan Betancourt Villegas, María Del Pilar Pardo Bustamante, Julián David Ocampo Ramírez.</p>
<p>App CI2DT2.</p>	<p>La aplicación móvil CI2DT2 permite el seguimiento de tareas con el fin de realizar supervisión a los contratos ejecutados en el Centro De Investigación, Innovación, Desarrollo y Transferencia de Tecnología CI2DT2.</p>	<p>Carlos Alberto Ruiz Villa, Juan Sebastián Vargas Giraldo, Andrés Felipe García Muñoz, Julián David Ocampo Ramírez.</p>
<p>Herramienta didáctica ADA.</p>	<p>Aplicativo web que permite al estudiante escribir sus algoritmos en un pseudocódigo previamente definido, con el fin de seguirlos mediante una interfaz gráfica de usuario y analizar su funcionamiento y comportamiento de forma lúdica.</p>	<p>Diego Fernando Gómez Peña, Mario Andrés Yusti Mejía, Luz Enith Guerrero Mendieta.</p>
<p>Plataforma de evaluación docente</p>	<p>Plataforma virtual en entorno web que permite llevar a cabo la evaluación docente mediante una encuesta digital. Además, la plataforma cuenta con el módulo de evaluación para el estudiante, el director de programa y el decano.</p>	<p>Luis Fernando Castillo Ossa, Jairo Iván Vélez Bedoya, Jeferson Arango López.</p>

	Allí se puede encontrar la identificación de la persona y la sección donde se podrá elegir el profesor a evaluar.	
Plataforma virtual BEKDAU.	Permite la parametrización y la administración de la información relacionada con el proyecto BEKDAU, el cual está enfocado en recolectar y realizar seguimiento de datos de los cultivadores de panela orgánica en el departamento de Caldas.	Luis Fernando Castillo Ossa, Andrés Felipe Gómez Sánchez, Jeferson Arango López.
Brainscore.	Sistema compositivo, gráfico y sonoro basado en set theory y postserialismo, creado a partir de la lectura, análisis y clasificación del comportamiento frecuencial de las señales cerebrales.	César Germán Castellanos Domínguez, Héctor Fabio Torres Cardona, Juana Valeria Hurtado Rincón, Víctor Hugo Castro Londoño, Universidad Nacional de Colombia.
Plataforma de consulta electrónica Universidad de Caldas.	Plataforma virtual en entorno web que permite realizar consultas electrónicas mediante el voto digital.	Jeferson Arango López.
Tesigo.	Plataforma web que tiene como finalidad la gestión interna de proyectos, contratos e informes que deben presentar los contratistas a la Universidad de Caldas. Esto con el propósito de controlar y mejorar el proceso y tiempo de creación de informes, centralizar la información,	Cristian Camilo Carmona Gallego.

	y generar reportes y alertas a las partes interesadas.	
Software de servicios de telemedicina versión 4.	Esta plataforma tiene una arquitectura web, enfocada a prestar servicios de telemedicina en las modalidades síncrona y asíncrona para diferentes especialidades médicas. El sistema de información cumple con los criterios establecidos para la habilitación de servicios de telemedicina.	Cristian Camilo Carmona Gallego.
Prodext.	Este software permite flexibilizar, agilizar y facilitar el control interno y externo de los proyectos de la Vicerrectoría de Proyección Universitaria.	Carlos Andrés Castañeda Osorio.
Diagnóstico funcional, afectivo y cognitivo del adulto mayor.	Software para apoyar la valoración geriátrica multidimensional. El software toma elementos de la historia clínica multidimensional para hacer el diagnóstico de las condiciones funcionales, afectivas, cognoscitivas y sociales de los usuarios de la clínica. El software se puede utilizar a través de un entorno web conformado por formularios para la captura de información del paciente.	Carmen Lucia Curcio Borrero, José Fernando Gómez Montes, Eder Peña Quimbaya, Mauricio Giraldo.
OBRAS MUSICALES		

Motion.	Obra musical clásica.	Jaime César Espinosa Bonilla, Mario Humberto Valencia García, Héctor Fabio Torres Cardona.
Exilio.	Obra musical, arpeggio.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García, Jaime César Espinosa Bonilla.
Phase.	Obra musical experimental.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García.
Missing.	Obra musical experimental.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García.
Doppler.	Obra musical experimental.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García.
Interpolation of brainscore.	Obra musical experimental.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García.
Spectrum.	Obra musical.	Héctor Fabio Torres Cardona, Mario Humberto Valencia García.
OBRAS LITERARIAS INÉDITAS		

<p>Del dicho al hecho hay mucho trecho... en emprendimiento e innovación social, en salud, una historia para compartir.</p>	<p>Obra literaria de interés general.</p>	<p>Santiago Andrés Sánchez Duque, Gloria Esperanza García Quintero, Angie Marcela Jurado Villamuez.</p>
<p>Acercamiento al contexto panelero en los municipios de Supía y Riosucio en el departamento de Caldas-Colombia.</p>	<p>Obra literaria de interés general.</p>	<p>Henry Hernán Castillo García, Yeison Andrés Franco Arango, Oscar Alberto Ospina Velásquez.</p>
<p>Implementación de estrategias para el fortalecimiento tecnológico de la actividad agrícola y de transformación de plátano en Caldas.</p>	<p>Obra literaria científica y técnica.</p>	<p>Bernardo Villegas Estrada, Cristina Inés Álvarez Barreto, Francisco Javier Castellanos Galeano.</p>
<p>OBRAS AUDIOVISUALES</p>		
<p>Extensión Prodext.</p>	<p>Video que describe a los usuarios del sistema Prodext que ingresan proyectos de extensión.</p>	<p>Carlos Andrés Castañeda Osorio.</p>
<p>Inicio sesión Prodext.</p>	<p>Video que describe a los usuarios que deben ingresar al sistema de Prodext la manera de activar su cuenta e ingresar al aplicativo.</p>	<p>Carlos Andrés Castañeda Osorio.</p>
<p>OBRAS ARTÍSTICAS</p>		

<i>OBRAS DRAMÁTICAS</i>		
Cuando flotamos en la profundidad de la ausencia.	Obra dramática que trata sobre la violencia del desplazamiento y asesinato de líderes reclamantes de tierras.	Marina Liliana Hurtado Sáenz.
Tríptico único con instrucciones mínimas.	Obra dramática que ahonda en el personaje femenino fragmentario, en la acción movilizada por el texto y en la casi total omisión de acotación.	Marina Liliana Hurtado Sáenz.
Abadón y la caravana del exterminio.	<p>La acción de esta obra dramática se desarrolla en espacio abierto o cerrado, habitado o deshabitado, largo o ancho, amplio o estrecho. En conclusión, la obra puede suceder en cualquier parte, solo bastará un lugar donde se admita alojar la memoria.</p> <p>Un aspecto relevante en la obra residirá en el uso de la imagen múltiple y la simultaneidad, donde la sucesión de imágenes y acciones no serán consecuencia la una de la otra, sino que primará la fragmentación como estrategia escénica y narrativa.</p>	Marina Liliana Hurtado Sáenz.
De-sastres y costuras. De-lirios y crisantemos.	Obra dramática sobre el desastre natural de armero.	Marina Liliana Hurtado Sáenz.
<i>ESCULTURAS</i>		
Sombrilla.	Pieza de plástico con un mango en forma alargada y semicircular en su extremo, seguido por una tela arrugada y gotas de resina cayendo	Sebastián Rivera Ruiz.

	en sus extremos. Color rojo fluorescente.	
Raqueta.	Pieza de plástico con un mango alargado, seis agujeros en este y múltiples orificios que componen una forma ovalada enmallada, con gotas de resina cayendo en su parte inferior. Color rojo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Pollo.	Pieza de plástico con forma de pollo, con el pico abierto y gotas de resina cayendo desde sus dos patas. Color amarillo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Pistola.	Pieza de plástico, compuesta, en su parte superior, por una esfera y un cilindro, y en su parte inferior, por una placa alargada con un mango y un gatillo y gotas de resina cayendo. Color amarillo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Máscara.	Pieza alargada con sus extremos de plástico y centro de hilo con gotas de resina cayendo a lo largo de su superficie. Color amarillo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Lazo.	Pieza alargada con sus extremos de plástico y centro de hilo con gotas de resina cayendo a lo largo de su superficie. Color amarillo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Gorra.	Pieza de tela con forma de gorra, rígida y arrugada en su parte superior, con gotas de resina que caen de su visera. Color verde fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.

Gato.	Pieza de plástico con forma de gato de la suerte china, con su pata izquierda levantada y goteras de resina cayendo por su parte inferior. Color verde fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Frisbee.	Pieza de plástico con forma de disco y goteras de resina cayendo por uno de sus bordes. Color naranja fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Delantal.	Delantal arrugado y rígido con gotas de resina cayendo por su parte inferior. Color naranja fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Cucharón.	Pieza de plástico en forma de cuchara con su asa alargada y gotas de resina cayendo de su cazo. Color rojo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Caballito.	Pieza de plástico con forma de caballo, con gotas de resina suspendidas de su cabeza, sus cuatro patas y su cola. Color rojo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Boomerang.	Pieza de plástico con perfil aerodinámico ligeramente curvado en ángulo hacia su centro y goteras de resina. Color rojo fluorescente.	Sebastián Rivera Ruiz.
Cancha de básquet.	Cancha de básquet con tablero, aro y cuerdas de color verde.	Sebastián Rivera Ruiz.

Bola.	Pelota. Objeto esférico de color rojo fluorescente con una gotera de resina.	Sebastián Rivera Ruiz.
<i>PINTURAS</i>		
Pintura uno.	Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en cuyo fondo predominan los colores terrosos sobre los que aparecen superpuestas entre sí manchas de colores grises, blancas y negras, predominando las tonalidades negras en la zona inferior derecha.	Carlos Fierro Quintero.
Pintura dos.	Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo. En el fondo se aprecian tonalidades terrosas, sobre las cuales se incorporan manchas grises, blancas y negras que abarcan la superficie general del cuadro. Sobresale una gran mancha negra.	Carlos Fierro Quintero.
Pintura tres.	Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que se aprecian manchas que van desde las tonalidades terrosas, pasando por tonalidades grises y blancas, pero en la que predomina una gran mancha en tonalidad negra que abarca la mayor parte de la superficie inferior del cuadro.	Carlos Fierro Quintero.
Pintura cuatro.	Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que predominan las grandes manchas de tonalidades blancas, grises y negras, y en cuya superficie se establece un marcado contraste entre los tonos blancos y negros, que se destacan en el cuadro.	Carlos Fierro Quintero.
Pintura cinco.	Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que aparecen líneas y tachaduras de colores	Carlos Fierro Quintero.

	<p>amarillo ocre y azul, cuya brillantez permite que se destaquen dentro de un conjunto de grandes manchas distribuidas por todo el cuadro y remiten a tonalidades blancas, grisáceas y negras.</p>	
<p>Pintura seis.</p>	<p>Pintura en técnica mixta sobre lienzo. Las graffias y tachaduras se imponen sobre un fondo en el que se perciben tonalidades entre azules y rojos primarios, grises neutros y violáceos. De allí surge líneas delgadas de azules, grises y magentas, a las que se superponen manchas y transparencias en tonalidades blancas y negras, para terminar con una gran mancha gris que sobresale en la zona inferior izquierda y que se extiende hasta reducirse en la zona inferior derecha.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p>Pintura siete.</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que se han superpuesto al fondo negro tonalidades blancas y grises, para luego incorporar, diametralmente, transparencias grises y azules en las zonas superior izquierda e inferior derecha, que se van mezclando con las graffias y tachaduras que surgen</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>

	<p>en tonos negros y azules para rematar con una gran mancha gris descentrada a la izquierda en la zona inferior del cuadro.</p>	
<p>Pintura ocho.</p>	<p>En el fondo azul grisáceo de esta pintura surgen manchas que abarcan las esquinas superiores en tonos grises oscuros (a la izquierda) y tonos negros (a la derecha), y la esquina inferior derecha en tonalidades blancas. En la zona inferior izquierda hay unas grafías que se extienden hacia arriba a partir de una gran línea que atraviesa el cuadro hasta la zona superior izquierda y en el otro extremo hacia la zona inferior derecha y cuya línea se desvanece en el blanco que predomina en esa zona.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p>Pintura nueve.</p>	<p>En el fondo de esta pintura predominan los tonos grises, que dan paso a tonalidades y manchas marrones, grises y negras en las que aparecen grafías y tachaduras tanto en la zona superior izquierda en color negro (extendido a través de una línea diagonal que llega a la esquina inferior derecha), como en la zona superior derecha en color azul verdoso eléctrico, para rematar con unas grandes manchas grises que van desde la zona inferior derecha a la zona intermedia en dirección opuesta.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p>Pintura diez.</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que grandes manchas se superponen unas a otras en diferentes tonalidades grises para hacer las veces de fondo y sobre las</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>

	<p>que aparecen unas líneas y tachaduras negras en los extremos de la zona superior, y amarillas y negras en la zona inferior del cuadro, que desaparecen por momentos a causa de las pequeñas manchas blancas.</p>	
<p>Pintura once.</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, cuyo fondo violáceo y magenta se puede apreciar detrás de unas líneas amarillas y anaranjadas, las cuales a su vez le dan paso a una serie de grandes manchas grises que se superponen y abarcan gran parte de la superficie del cuadro, al igual que las tachaduras en tono negro que recorren de esquina a esquina la pintura.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p>Pintura doce.</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo. El fondo está compuesto por varios tonos de grises neutros y desde allí surge una robusta grafía que recorre la mayor parte de la superficie del cuadro de izquierda a derecha y que le da paso a unas líneas y tachaduras en la zona izquierda del mismo, para luego rematar con una superposición de manchas semitransparentes que se extienden desde el centro hacia la zona derecha del cuadro.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p>Pintura trece</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, en la que los dibujos de líneas negras han sido superpuestos</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>

	<p>por manchas grises y blancas que reposan sobre un fondo de tonos azul y amarillo verdoso, que a su vez se impone sobre un fondo de tonalidades grises neutros.</p>	
<p>Pintura catorce.</p>	<p>Pintura realizada en técnica mixta sobre lienzo, cuyas manchas grises se imponen sobre un fondo azul grisáceo y en cuyo intermedio flotan otras manchas grises y blancas, en las cuales reposan tachaduras y líneas en tonos negros que rematan en una gran mancha negra descentrada, la cual irrumpe y culmina en la zona inferior izquierda en una tachadura que resalta en primer plano.</p>	<p>Carlos Fierro Quintero.</p>
<p><i>ARTE DIGITAL</i></p>		
<p>Cacerías uno.</p>	<p>Trazo realizado en lápiz digital de líneas negras y grises, forma cilíndrica y líneas circulares alrededor. Otras líneas son verticales, que caen sobre esta forma cilíndrica.</p>	<p>Jorge Hernán Lagos Vélez.</p>
<p>Cacerías dos.</p>	<p>Trazo realizado con un lápiz digital. Contiene líneas negras, grises y figuras rectangulares en vertical.</p>	<p>Jorge Hernán Lagos Vélez.</p>

Cacerías tres.	Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas negras, grises, figura cuadrada, flecha en negro, en gris y sombra en grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías cuatro.	Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas y tonalidades negras y grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías cinco.	Fondo de color café claro, trazo realizado en lápiz digital, líneas curvas y rectas de forma ovalada en escala de grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías seis.	Trazo realizado en lápiz digital, con líneas, de sombra negra y gris.	Jorge Hernán Lagos Vélez.

Cacerías siete.	Trazo realizado en lápiz digital, de líneas verticales al costado derecho y sombras negras y grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías ocho.	Trazo realizado en lápiz digital, líneas negras y grises, línea recta quebrada.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías nueve.	Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas grises y negras, línea en contorno rectangular en escala de grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías diez.	Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas, contorno y sombras negras y grises.	Jorge Hernán Lagos Vélez.

Cacerías once.	<p>Trazo realizado en lápiz digital. Existen líneas negras, en escala de grises y forma rectangular.</p>	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías doce.	<p>Trazo gestual realizado en lápiz digital. Son tres círculos ovalados atravesados por una línea. Los círculos en línea de grises y negros y color amarillo claro al costado izquierdo.</p>	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías trece.	<p>Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas negras y grises. Son tres cuadros y círculos ovalados en línea de grises y color azul tenue en el costado derecho inferior.</p>	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Cacerías catorce.	<p>Trazo realizado en lápiz digital a través de líneas que forman tres cuadros en tonalidad de grises, color amarillo tenue a la derecha y azul tenue a la izquierda.</p>	Jorge Hernán Lagos Vélez.

Cacerías quince.	Trazo gestual realizado en lápiz digital. Son tres óvalos que se atraviesan por una línea negra y gris fuerte, los tres óvalos en líneas negras y tonalidades de grises, y sombra tenue al costado derecho.	Jorge Hernán Lagos Vélez.
Lo único serio es el río (décimo quinto).	Cabeza humana muy simplificada, con un tercer ojo enorme en la frente, trabajado en tonalidades azules, verdosas, ocre y negras, sobre un fondo azul y violeta, con tonos claros caprichosamente distribuidos, principalmente en la cabeza misma, ante todo en el cráneo, los ojos y la boca.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río (décimo cuarto).	Muñeco deforme, con cabeza y torso y dos bracitos delgados que terminan en dos manos juntas, todo muy sintético, trabajado en sepías abajo y azules muy claros, con manchas verdes intensas y violetas tenues arriba, caprichosamente distribuidas.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río (décimo tercero).	Bosque simplificado, en el que se representan troncos de árboles verticales, al lado de un camino claro, sobre el cual avanza un cuerpo	José Vicente Matijasevic Arcila.

	humano sintético, con una capa hasta los pies. Los árboles están trabajados en grises variados y la figura humana en sepias, todo contorneado por una línea negra, con manchas negras caprichosas en el fondo y algo de manchas azules también caprichosamente repartidas.	
Lo único serio es el río (décimo segundo).	Cuerpo humano deforme y simplificado, que parece tener tres brazos que salen de un carruaje hecho de rayas gruesas, negras y horizontales, con una pequeña llanta abajo a la derecha del cuadro, todo sobre un fondo negro. Mientras la figura humana está trabajada en tonos rosados y grises, con pequeñas manchas verdosas caprichosamente repartidas, la pequeña llanta es casi blanca.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río (décimo primero).	Cuerpo de mujer simplificado, con enormes senos, brazos pequeños y casi sin cabeza, representado ese cuerpo desde las rodillas hacia arriba, trabajado todo en una línea intensa amarilla, con manchas caprichosas en tonos naranjas y negro, repartidos tanto en el cuerpo como en el fondo.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río décimo.	Torso de hombre, con expresión preocupada, trabajado en rojos intensos, negros y ocre, sobre un fondo también ocre, manchado de violeta intenso, principalmente alrededor de la cabeza. Sobre esta se ven dos pequeñas figuras blancas: la de abajo es irreconocible y la de arriba asemeja un pequeño toro.	José Vicente Matijasevic Arcila.

	También hay manchas blancas en la boca del hombre y en el pecho.	
Lo único serio es el río (novenno).	Dos cuerpos humanos bisexuales: uno de pie y otro acurrucado, trabajados en azul cian claro, sobre un fondo blanco abajo, ligeramente manchado de azul y unas manchas rosadas y naranjas arriba.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río octavo.	Perfil de una cabeza humana deforme, debajo de la cual se reconoce el cuello de la figura humana y la espalda. En el centro del perfil hay una pequeña pierna y adminículos de formas corpóreas deformes, contorneado con una línea negra delgada, trabajado en tonos violetas, con manchas rojo negruzcas en el interior de las formas anatómicas. Todo en fondo violeta y franjas y manchas verdes, principalmente a la izquierda, arriba y a la derecha. Con manchas color naranja caprichosamente distribuidas.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río séptimo.	Cuerpo de mujer muy simplificado, en el que solo se reconocen las piernas y el pubis, pues la parte superior se curva en forma de medio reloj de arena, delimitado con una línea negra suelta y con manchas también negras e irregulares abajo y a la derecha del cuadro. Todo trabajado en colores sepias ligeramente verdosos, con manchas blancas arriba.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río sexto.	Cuerpo de mujer muy simplificado, sin brazos y con una cabeza pequeña,	José Vicente Matijasevic Arcila.

	<p>sin ojos ni boca, trabajado en azul cian, amarillo y blanco, con algunas sombras rojas, sobre un fondo manchado de tonos sepias, verdes y rojos. El contorno de todo el cuerpo está dado por una línea negra delgada.</p>	
<p>Lo único serio es el río quinto.</p>	<p>Rostro humano deforme con cuatro ojos, de los cuales tres tienen la pupila y el cuarto, ubicado en la parte izquierda del cuadro (arriba) no tiene pupila, trabajado todo en tonos rojizos con algo de verde y un poco de sepias y amarillos, sobre un fondo azul cian intenso, manchado de café. En la boca se perciben unos dientes muy simplificados, rodeados de blanco.</p>	<p>José Vicente Matijasevic Arcila.</p>
<p>Lo único serio es el río cuarto.</p>	<p>Figura humana deforme, en apariencia acurrucada, con protuberancias en las piernas y las rodillas, trabajada toda en tonos magentas, rojos y negros, sobre un fondo gris, por partes ligeramente verdosas, con pequeñas manchas rojizas arriba, abajo y al lado izquierdo del cuadro.</p>	<p>José Vicente Matijasevic Arcila.</p>
<p>Lo único serio es el río tercero.</p>	<p>Esfera café deforme que ocupa la mitad inferior del cuadro. En esa esfera hay un muñeco en la mitad, sentado, que tiene dos pequeños cuerpos de mujeres sin brazos, uno a cada lado, trabajado todo en sepias ligeramente rojizos y sobre unos fondos también sepias, con algunas manchas amarillas y rojizas.</p>	<p>José Vicente Matijasevic Arcila.</p>

Lo único serio es el río segundo.	Rostro humano deforme con las piernas y el torso de un pequeño cuerpo de mujer invertido cerca de su boca y otros adminículos de anatomía falsa. Todo trabajado en colores sepias con unas pequeñas manchas ligeramente verdes, magentas y amarillas y una gran mancha negra debajo del ojo del lado derecho del cuadro.	José Vicente Matijasevic Arcila.
Lo único serio es el río primero.	Rostro humano (masculino) mirando levemente a la izquierda, con una prolongación saliendo de la parte superior de su cráneo. Todo el rostro trabajado en tonos azules y violetas con un fondo sepia claro y algunas manchas magentas y amarillas, muy tenues.	José Vicente Matijasevic Arcila.